



XIII Congresso SOBEI de Educação e Gestão de Organizações do Terceiro Setor

Comunicação é o tema central do evento que oferecerá gratuitamente 40 oficinas, 03 palestras, 01 workshop e atrações culturais.

É com muita satisfação que chegamos ao 13º Congresso SOBEI de Educação e Gestão de Organizações do Terceiro Setor, a ser realizado nos dias 24 e 25 de agosto de 2018, na sede da SOBEI na Rua Rubens Montanaro de Borba, 477 - Cidade Dutra.

A SOBEI realiza desde 2006 o “Congresso de Educação Infantil” com o objetivo de oferecer formação continuada para profissionais, professores e gestores da educação, especialmente de Centro de Educação Infantil mantidos por organizações do Terceiro Setor sediadas na zona sul de São Paulo.

O tema central do congresso este ano será **“Comunicação: Linguagens necessárias para o relacionamento humano”**. Afinal, comunicação é fundamental. Através dela surgem novos projetos, as pessoas se envolvem, abrem-se canais para o diálogo, esclarecimentos e decisões. É a oportunidade de transformar o sonho de um em realidade para muitos. Algumas organizações não pensam na comunicação como estratégia para suas atividades. Mas é ela que integra os colaboradores com os objetivos da instituição, além de estimular a reciprocidade, diminuir conflitos e permitir o desenvolvimento individual e coletivo.

Para esta edição, a expectativa é de receber cerca de 1.200 inscrições dos congressistas. As seguintes atividades serão oferecidas: 03 palestras pedagógicas com capacidade para 800 ouvintes, 01 workshop de gestão com 30 vagas e 40 oficinas com 20 vagas cada.

O Congresso é totalmente gratuito inclusive almoço. As inscrições poderão ser feitas no site da SOBEI www.sobei.org.br a partir de segunda-feira dia 20 de agosto, conforme seguintes regras:

- 1 - A certificação será dada ao congressista que assistir a, no mínimo 1 palestra pedagógica e 1 oficina, ou 1 curso Workshop de Gestão.
- 2- Cada unidade de CEI poderá inscrever apenas 01 colaborador por oficina. Esta medida objetiva reservar vagas em todas as oficinas para todas as Unidades.
- 3 - Para as palestras não existe número limite de inscrições.

A seguir, a programação do Congresso, ementa e breve currículo dos palestrantes.

Você é nosso convidado!

Angela Acosta

Coordenadora do Congresso



13º CONGRESSO SOBEI DE EDUCAÇÃO E GESTÃO DE ORGANIZAÇÕES DO TERCEIRO SETOR

Comunicação: Linguagens necessárias para o relacionamento humano
24 e 25 de agosto de 2018

- **Apresentação de abertura do Congresso SOBEI**

Abertura – Apresentação Cultural: Dança de roda - CARIMBÓ - CEI Jardim das Macaúbas: A Unidade escolar foi inaugurada dia 1º de agosto de 2014 e atende atualmente cerca de 370 crianças na faixa etária de 0 a 3 anos. Desenvolve um trabalho pedagógico em torno do “Brincar e suas singularidades”, com foco no desenvolvimento integral da criança. A unidade realiza anualmente exposição artística aberta ao público, esse ano expôs na DRE Capela do Socorro o seu projeto de “Adaptação e Acolhimento” de crianças e famílias.

Ementa da abertura: O carimbó é um dos mais antigos ritmos tradicionais brasileiros, presente principalmente no norte do país. Com saias amplas, rodadas e coloridas, a unidade aplica a dança como ferramenta de acolhimento e adaptação, para encantar e ampliar o repertório cultural de pais e crianças, fazendo da dança um instrumento de comunicação e também uma forma de resgatar as brincadeiras tradicionais. A dança de roda faz parte da organização curricular da unidade, promovendo à criança a oportunidade de vivenciar, experimentar, investigar e se expressar por meio de diferentes linguagens.

- **Palestras Pedagógicas**

PP01 – Pedagogia da emergência – Reinaldo Nascimento - Instituto Olinto Marques de Paulo – Reinaldo é terapeuta social e educador físico. Faz parte do time internacional de pedagogia de emergência, junto do qual já participou de várias intervenções ao redor do mundo: Quênia, Líbano, Filipinas, Curdistão, Iraque, Faixa de Gaza, Nepal, Equador e Brasil. Ministra palestras e workshops sobre a pedagogia de emergência e trabalha também na formação de educadores no Brasil, Suíça, Alemanha, Estados Unidos e Iraque.

Ementa da palestra: A pedagogia de emergência foi criada em 2006, quando Bernd Ruf, professor Waldorf alemão, teve contato direto com os efeitos da guerra. Ele sabia que nas fases iniciais do trauma é relativamente fácil ajudar uma criança a superar uma experiência difícil e incorporá-la de forma positiva à própria biografia. E que, se demorasse muito, o trauma poderia se tornar crônico.

Em 2012, Reinaldo Nascimento e outros profissionais decidiram se unir para estruturar um grupo de atuação no país. Embora o Brasil não viva uma guerra declarada, milhões de crianças enfrentam diariamente todo tipo de abuso e lidam com as terríveis consequências de uma violência urbana. A palestra é hoje uma das



principais frentes de trabalho, e visa a capacitação de educadores que lidam com crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social. A equipe apresenta as características das fases do trauma e demonstra os recursos da pedagogia de emergência.

PP02 – Documentação Pedagógica: a criança no centro do projeto educativo" – Vilma Silva - Educadora, aprendente, pesquisadora, provocadora, curiosa, encantada. Pedagoga. Mestre em Educação: Currículo pela PUC/SP. Doutoranda em Educação na UFF (Universidade Federal Fluminense/RJ), na linha de pesquisa Linguagem, Cultura e Processos Formativos. Atua há 22 anos na área de educação, com foco na infância. Experiência em formação de educadores, assessoria e gestão de escolas da rede pública e privada de Educação Infantil. Inquieta com a formação dos educadores, e em busca de ressignificar práticas educacionais fundou a "Travessias – Educação, Cultura e Arte" em São Paulo/SP, onde é diretora pedagógica.

Ementa da palestra: Muito tem se falado sobre documentação pedagógica e, com frequência, comparado tal abordagem com produção de portfólios, sequências de fotografias, registro de falas das crianças, pastas de atividades e avaliação. Por que, para que, quando, onde e como documentar os processos de aprendizagens das crianças? Neste encontro vamos compreender as concepções, as escolhas teóricas e as práticas dessa abordagem curricular que coloca a criança no centro do projeto educativo, a partir da pedagogia da escuta e das relações.

PP03 – Comunicação: Linguagens necessárias para o relacionamento humano – Ju Santana - Psicóloga, master coach de Carreira e Liderança, Pós-graduada em Gestão Estratégica de Pessoas pela Universidade Mackenzie. Experiência de mais de 20 anos no mundo corporativo em RH/ gestão de pessoas/ desenvolvimento de lideranças. Nos últimos 3 anos atua com treinamentos para líderes e em processos de coaching e desenvolvimento humano.

Ementa da palestra: O que comunicamos a partir de nossa atitude mental? A palestra tem o objetivo de estimular a reflexão nos pais e educadores sobre qual o tipo de atitude mental que estamos encorajando através de nossa comunicação.

- **Workshop de Gestão**

WS01 – Comunicação da liderança– Ju Santana- Psicóloga, master coach de Carreira e Liderança, Pós-graduada em Gestão Estratégica de Pessoas pela Universidade Mackenzie. Experiência de mais de 20 anos no mundo corporativo em RH/ gestão de pessoas/ desenvolvimento de lideranças. Nos últimos 3 anos atua com treinamentos para líderes e em processos de coaching e desenvolvimento humano.



Ementa do workshop: A atividade terá o objetivo de esclarecer como se dá a comunicação assertiva na liderança de equipes, uma vez que a comunicação é competência essencial para liderar.

- **Oficinas Pedagógicas**

OF01 – Teatro de sombras – Elaine Aparecida Santana é formada em Pedagogia e educadora do CEI Manoel Bispo dos Santos, no Projeto Grão da Vida. - **Rosana Aparecida Ferreira** é formada em Pedagogia e educadora do CEI Manoel Bispo dos Santos, no Projeto Grão da Vida. - **Umbelina de Jesus** é formada em Pedagogia e educadora - formadora do CEI Manoel Bispo dos Santos, no Projeto Grão da Vida.

Ementa da oficina: O teatro de sombras é uma arte milenar, de sua origem, dizem que iniciou quando o homem dominou o fogo e passou a brincar com a própria sombra no fundo das cavernas.

Na oficina será possível aprender a confeccionar bonecos maravilhosos e contar histórias, encantando crianças de todas as idades com sua beleza!

OF02 – A experiência das cores – Renato Maia – Arquiteto, professor e pós-doutor em Arquitetura e Urbanismo (pela FAU USP). É professor universitário desde 1983, em cursos de Design e Arquitetura e Urbanismo. Realiza trabalhos na iniciativa privada e no poder público. É também sócio do escritório Andrade Maia Arquitetos Associados. Atualmente é professor Titular no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Ibirapuera.

Ementa da oficina: A oficina abordará temáticas relacionadas à cor como definidora de espaços e como qualidade expressiva. O círculo cromático e a cor tinta: uma iniciação conceitual e expressiva. O encontro das cores como linha e o desenhar com o contraste de cores. Exercícios práticos de execução do círculo cromático sobre papel craft e tinta guache e de pintura de observação de uma dada imagem sobre papel e tinta guache.

OF03 – O olhar e as formas – Fabiana Nascimento – Possui licenciatura em Artes Visuais pela FMU; integrou o IV Seminário e V Encontro de Educação Inclusiva, e o programa de educação inclusiva/direitos a diversidade - CENFORPE/MEC. Oferece palestras relacionadas a laicidade, práticas educativas, artes e ilustração. É artesã e educadora social de Artes Visuais, atendendo alunos com vulnerabilidade social, oferece oficinas de História em quadrinhos e Contação de histórias.

Ementa da oficina: Com o objetivo de aguçar o olhar à nossa volta e desenvolver o processo criador, a oficina trará possibilidades de enxergar objetos comuns do dia a dia como materiais essenciais para um bom desenvolvimento na educação infantil. Ampliando o conhecimento, manipulando diferentes objetos e



materiais; explorando suas características, propriedades e possibilidades de manuseio por meio das artes visuais.

OF04 – O brinquedo na primeiríssima infância – Jonathas Müller – Graduado em Pedagogia, foi coordenador pedagógico, diretor de creche, é escritor nas áreas de educação infantil, berçário e praxis pedagógicas. Autor de livro infantil e material de educação para o trânsito. Coautor de material de Educação Infantil do Sistema Sigma de Ensino. Assessor pedagógico em Instituições de Ensino. Membro da Rede Pikler Brasil. Ministra palestras e cursos em eventos de educação.

Ementa da oficina: Bebês são ávidos por pesquisar tudo ao seu redor. Que elementos podem compor seu objeto de pesquisa? Como produzir brinquedos a partir de elementos não estruturados, recicláveis e objetos cotidianos? A oficina trará algumas sugestões de atividades que podem responder essas e outras perguntas.

OF05 – A comunicação do professor na sala de aula: Contando história e fazendo arte. – Marcia Rosiello Zenker – A comunicação entre a professora e seus alunos é mais profundamente favorecido quando o processo de aprendizagem está pleno de envolvimento e saber sobre o que intenciona ensinar. No campo das várias linguagens artísticas, contar histórias e fazer arte caracterizam-se, por si só, pelos conteúdos comunicacionais que esses próprios recursos já trazem consigo. Essa oficina visa, então, proporcionar ao grupo participante o contato com histórias e arte visual, favorecendo ao máximo os seus conceitos de comunicação.

Ementa da oficina: Psicóloga clínica e educacional pela USP – Ribeirão Preto. Especialista em Educação, em Mediação de Conflitos e em Psicodrama Socioeducativo. Educadora e professora universitária. Consultora na área de educação com destaque em formação de professores, gestão escolar e elaboração de projetos políticos pedagógicos. Revisora técnica e coautora de livros de educação. Elabora conteúdos em EaD para cursos de Educação Básica e conteúdos para projetos paradidáticos.

OF06 – Contribuições da fonoaudiologia para formação continuada de professores da educação infantil – Sueli Abreu – Fonoaudióloga graduada na Faculdades Metropolitanas Unidas em 2016. Atua nas clínicas Rede Cartão de Todos e Fonoaudioclin. Realiza avaliações prévias dos alunos para intermediação do atendimento no serviço de saúde, visando detectar comprometimento na comunicação. Divulga ação fonoaudiológica em reunião de pais. Atua em palestras com o objetivo de esclarecer a contribuição do fonoaudiólogo em escolas de educação infantil.

Ementa da oficina: A oficina trará sugestões de atividades fonoaudiológicas que podem ser desenvolvidas no contexto escolar para promover o desenvolvimento de linguagem/fala. Os temas abordados serão: A fonoaudiologia e a educação, aquisição da linguagem, desenvolvimento normal da linguagem e tipos de



alteração de linguagem: atraso de linguagem, desvio fonológico, desvio fonético, hábitos deletérios e disfemia.

OF07 – As diversas formas de contar história. – Jeciani Lopes Souza – Tem formação em Magistério e Pedagogia, 19 anos de carreira, já lecionou para diversas faixas etárias, atualmente trabalha na educação infantil e faz cursos relacionados a Artes e contação de história.

Ementa da oficina: Direcionada a professores da educação infantil, a oficina demonstrará as diversas formas de contar história trabalhando a ludicidade, utilizando recursos diversificados, materiais de fácil acesso - inclusive os não estruturados. A partir dos ensinamentos, será possível criar seu próprio recurso, além de estimular nos participantes suas potencialidades criativas na arte de criar e contar histórias

OF08 – O poder da escuta e sua potencialização a partir da narração de histórias – Nivanda Maria – Atriz, arte-educadora e locutora, com especialização em narração de histórias. Atua como narradora desde 1995, com pesquisas sobre a origem e versões dos contos populares. Ministra cursos para educadores, agentes e mediadores de leitura. Ganhadora de dois Prêmios PROAC de Estímulo à Leitura em Bibliotecas.

Ementa da oficina: A oficina visa instrumentalizar educadores e demais profissionais interessados na utilização da Narração de Histórias como recurso no processo de construção do conhecimento e na potencialização da escuta. Com enfoque na potencialização da escuta a partir da narração de histórias, esta oficina aborda: A escuta na sociedade contemporânea, informação *versus* experiência, informação *versus* narração, desenvolvimento do estado narrativo e contar histórias: uma intersecção entre a trajetória do ouvinte, a trajetória do narrador e a história que os une.

OF09 – A arte de contar história para a primeiríssima infância – Ivani Magalhães – Contadora de histórias e palestrante com atuação em diversos estados brasileiros. Ministra palestras e oficinas sobre a Arte de Contar Histórias, Brinquedoteca, entre outros temas vinculados à infância e à ludicidade. Mestre em Educação pela PUC-SP, com formação em Psicologia e Pedagogia. Idealizadora e Coordenadora do curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Linguagens da Infância no Centro Universitário Ítalo Brasileiro – UníItalo, onde atua como docente no curso de Pedagogia há treze anos e coordenadora atividades de extensão e pesquisa ligadas à Brinquedoteca da Instituição. Autora dos livros de literatura infantil "Minhoca Dondoca" (Giostrí, 2012) e "Papelito: Uma história de amor com o meio ambiente" (Giostrí, 2013) e coautora dos livros "A arte de contar histórias: Abordagens poética, literária e performática" (Ícone, 2010) e "Essa história eu conto assim" (Giostrí, 2012). Desenvolve os projetos "Conta Comigo" e "Hora do Conto para Bebês", com coautoria e participação no CD "Saracuteia - Cantos e Contos para quem ainda usa fraldas".

Gislaine Caitano - Compositora, pianista e educadora musical com especialização nas áreas de canto coral, prática de grupo e flauta doce. Participação na gravação dos CDs "Som, Ritmo e Movimento" (2007) e



“Tchbum” (2009) pela ONG Ação Comunitária. Ex-aluna da Mestre Enny Parejo e Gisele Cruz, atuou sob a coordenação da Profª Drª Teca Alencar de Brito no Projeto "Um passo a mais" do Instituto Pão de Açúcar. Atualmente trabalha como educadora cultural em escolas da rede particular de ensino com musicalização para a Educação Infantil. Ministra oficinas de musicalização para educadores e é integrante da Cia Cantos & Contos, com apresentações que unem a linguagem musical às narrativas em espetáculos para crianças e adultos. Desenvolve o projeto "Hora do Conto para Bebês", com coautoria e participação no CD "Saracuteia - Cantos e Contos para quem ainda usa fraldas”.

Ementa da oficina: Os ensinamentos terão por objetivo apresentar a importância da atuação com histórias e cantigas para bebês, como forma de auxiliar no desenvolvimento da linguagem, no fortalecimento de vínculos afetivos e na formação de leitores. Serão apresentados, de forma lúdica e interativa, recursos para o trabalho com a arte narrativa junto a crianças de 0 a 3 anos de idade.

OF10 – Recursos para se comunicar através da ludicidade com crianças pequenas – Paula Valentim:

com 12 anos de experiência na educação infantil, é pós-graduada em psicopedagogia, arte terapeuta, artesã, contadora de histórias e atualmente coordenadora pedagógica. **Ilma Reis** - Graduada em magistério desde 1998, formou-se em pedagogia em 2014, é professora de educação infantil, agente recreativa, contadora de histórias e incentivadora do resgate das brincadeiras de ruas, das brincadeiras populares e da inclusão social. **Tatiane Azevedo** - Graduada no Magistério e na Pedagogia, professora de educação infantil há 9 anos. Também é contadora de histórias, especialista em desenhos artísticos e em artesanato em MDF.

Ementa da oficina: Essa oficina tem como objetivo instigar o participante a buscar meios lúdicos para se comunicar com crianças pequenas. Serão oferecidas algumas versões de histórias cantadas, histórias de mão que não precisam de objetos para a contação e também histórias com bonecos, em que os participantes farão seu boneco e ao final contarão uma história com os mesmos.

OF11 – Como no conto encontro um ponto, o ponto de encontro. –Tinha Calazans –

Contadora de histórias, atriz, escritora e artista educadora. Formada em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília, com especialização em Teatro e Dança pela ECA-USP. Na trajetória profissional vem realizando trabalhos nos campos da cultura, educação, memória, literatura, teatro e dança. Desde 1993 dedica-se ao projeto “Encantares” pesquisando e difundindo a palavra poética da tradição dos povos e de autores literários, histórias de vida e brincadeiras em ações artísticas e educativas.

Ementa da oficina: Os gestos de contar e ouvir histórias poderão ser uma fonte de encontro consigo mesmo, o outro e mundo? Como eles resgatam, restauram e nutrem o ser? Em nosso mundo e nosso tempo a arte da narrativa ainda poderá constituir uma forma significativa de comunicação, um caminho de nutrição emocional, valorização das experiências pessoais, aprimoramento dos sentidos da fala e da escuta, criação e



transmissão dos saberes? O que pode agregar? Quais seus diferenciais? Quais os sentidos de se dedicar a instaurar espaços e tempos propícios à conversa, ao relato e ao conto maravilhoso?

OF12 – Era uma vez... No cantinho da comunicação – Neuzeli do Carmo - Licenciada em pedagogia pela Faculdade Uniararas com polo em SP. Trabalha na SOBEI desde 2009, tendo passado por várias unidades de Centro de Educação Infantil. Atualmente atua como Coordenadora Pedagógica na unidade Jardim dos Sabiás. Participou de diversos cursos de formação oferecidos por instituições como: Instituto Olinto Marques de Paulo, Criança é Vida, Sindicato das Escolas Particulares do Estado de São Paulo - SIEEESP e outros centros educativos, tem cursos extracurriculares como Infância Vivenciada com aprofundamento na primeira infância.

Ementa da oficina: No mundo do faz de conta existem diversas maneiras para encantar nossos ouvintes. Voando num tapete mágico ou pegando carona nas asas da imaginação, vamos juntos embarcar nesta aventura; seja ela cantada ou falada, com ou sem instrumentos, juntas nessa viagem.

OF13 – Caixa de contos, quem conta um conto aumenta um ponto. – Áurea Fernandes – Graduada em Pedagogia com especialização em Psicopedagogia, Arte terapia e Neuroeducação. Possui experiências como: professora do ensino fundamental, coordenadora pedagógica, professora de artes, docente em disciplinas em cursos de pós-graduação, palestrante, psicopedagoga e arte terapeuta clínica.

Ementa da oficina: A oficina traz a proposta de ampliar o olhar sobre a contação de histórias, buscando agregar a esta atividade possibilidades de se trabalhar conteúdos diversos, tanto de ordem pedagógica quanto emocional, destacando a importância do livro para o processo de alfabetização/letramento. O foco principal está na interpretação e na releitura dos contos, buscando abstrair todos os elementos envolvidos; espaço, tempo, linguagem, personagens, aspectos emocionais, etc.

OF14 – Todos os sons - Construção de instrumentos musicais – Othoniel Cursino Siqueira – Ator, rádio ator, sonoplasta, arte educador e produtor artístico. Atua como narrador pela Companhia Luarnoar desde 1995, com destaque para a pesquisa e criação de cenário sonoro. Ganhador de dois prêmios PROAC de Estímulo à leitura em Bibliotecas Públicas, Editais de Contadores de Histórias pelas Prefeituras de SP, Mauá, Diadema, São Bernardo do Campo, SESI SP.

Ementa da oficina: Apresentar técnicas de construção de instrumentos musicais com objetos alternativos, bem como instrumentalizar educadores na criação e utilização de efeitos sonoros para leitura de textos literários. Uma característica marcante na trajetória da Cia. Luarnoar é a pesquisa sobre a sonoplastia das radionovelas que permitiam a criação dos cenários sonoros que tão fortemente envolviam os ouvintes.



OF15 – Música no espaço da educação infantil e objetos sonoros – Evaldete Martins - Especialista em “Educação Infantil: Saberes Necessários a Prática Educativa”. Possui Pós-graduação Lato Sensu pela Universidade Metodista de São Paulo. Foi coordenadora pedagógica no Núcleo Sócio Educativo AME e diretora no Centro Social de Parelheiros.

Ementa da oficina: A oficina proporcionará aos participantes um olhar reflexivo que através de objetos sonoros na qual se encontra no cotidiano das crianças e adultos (materiais reciclados para confecção de instrumentos musicais), brinquedos de roda, poesias, músicas, cantigas, movimentos sonoros. Serão realizados trabalhos manuais, com materiais diversos: papéis diversos, garrafa PET, caixa de pizza, tecidos, cola, grãos (milho, arroz, feijão), conduítes, cola, tinta de artesanato, durex, entre outros. Será realizado dinâmica entre os participantes.

OF16 – Projetos e atividades para pequenos artistas inspirados em obras utilizando materiais naturais. – Neusa Castro - Ministra há mais de 20 anos cursos e palestras com a finalidade de ampliar o conhecimento artístico e artesanal dos professores. Formada e Pós-graduada em Arte Educação e Artes Cênicas, iniciou sua carreira na Educação em 1989. Trabalhou com várias séries desde a Educação Infantil até o Ensino Superior. Atuou na Diretoria de Ensino região Sul 3, onde desenvolveu diversos trabalhos ligados a Secretaria da Educação, Cultura e outros. Realiza diversas matérias para revistas de arte e educação em geral, atua no Canal São Paulo - TVA e na TV Rá-Tim-Bum.

Ementa da oficina: Lidar com matérias-primas que permitam que a criança sinta a vida por meio dos elementos da natureza é uma forma de conhecimento. A oficina trará sugestões de atividades para crianças utilizando recursos naturais, como galhos, folhas, papelão, barbante e muito mais. Será possível perceber como o brincar com a natureza estimula o desenvolvimento das crianças, e como explorar como os elementos da natureza têm papel fundamental no desenvolvimento integral.

OF17 – Quem canta, os males espanta. – Marta Fontes Tenório - radicada em São Paulo, Licenciada em Pedagogia pela Universidade Luterana do Brasil (ULBRA), finalizando pós-graduação em Gestão Escolar, participa de formações como Instituto Olinto Marques de Paula há três anos. É Coordenadora Pedagógica no CEI Jardim das Orquídeas, atuando na formação da equipe discente com diferentes aspectos como música, história e documentação pedagógica. **Lucília Ramos de Souza** - radicada em São Paulo, possui formação de docentes em nível médio (modalidade Normal em 2006) e de pedagogia na Unisa. É professora no CEI Jardim das Orquídeas. Participou do curso “Criança É Vida”, da formação com o Instituto Olinto Marques de Paula e está em formação na Plan Brasil International, com o tema “Importância da natureza no desenvolvimento infantil.” **Ana Paula Ferreira**, radicada em São Paulo, Licenciada em Pedagogia pela UNIARARAS em 2013, Pós-graduada em Educação Inclusiva com Ênfase em Deficiência Mental e



Intelectual pela FACITER. É professora no CEI Jardim das Orquídeas, participou dos cursos Criança e Vida e Instituto Olinto.

Ementa da oficina: A música é uma das principais ferramentas na educação infantil, proporcionando à criança o desenvolvimento de aspectos cognitivo, afetivo e motor. Ou seja, abrange tudo aquilo que a criança necessita para o seu desenvolvimento integral.

A criança não somente tem a capacidade de perceber sons, músicas da fala, ambientais; como também se expressa em todas as situações, organizando, pouco a pouco o mundo sonoro que percebe formando uma ordem própria. Assim, esta oficina proporcionará uma troca de experiências, cujo principal objetivo é contribuir para traçar estratégias na atividade com a música no cotidiano, usando instrumentos musicais confeccionados e a voz do docente.

OF18 – Possibilidades sonoras – Samerson Rock – Educador musical, flautista e arranjador. Bacharel em música, formado pela FAC-FITO, atua há mais de dez anos na área da educação musical em ONGs, escolas pública e privada em São Paulo. Tem se especializado na área de educação musical, participando de cursos sobre pedagogias musicais ativas, totalizando mais de 150 horas de cursos. Participou do 1º Congresso Nacional “Musicalizando em Sala de Aula” em 2017 como palestrante da oficina “Possibilidades Sonoras” promovido pelo Caixola Musical - E-Musi. Atuou no projeto “São Paulo é uma escola” da prefeitura municipal de São Paulo nos CEU’s Casa Blanca, Cantos do Amanhecer e Três Lagos, e no projeto “Famílias que educam” pela Vocação. Atualmente é professor de Educação Musical na educação infantil e fundamental I nos Colégios Salgueiro e Certus, e tem desenvolvido um trabalho de pesquisa e formação musical para professores polivalentes nas CEIs e EMEIs da cidade de São Paulo.

Ementa da oficina: A oficina Possibilidades Sonoras proporcionará aos participantes uma imersão no mundo dos jogos e brincadeiras vivenciando de forma lúdica e prazerosa, apresentando direções nos quais os professores não especialistas em música poderão percorrer, possibilitando desdobramentos e criações. A oficina pretende abordar três pontos: motor, social e cognitivo. Uma oficina 100% prática entrelaçando jogos, brincadeiras e vivências. As atividades serão realizadas com recursos do dia-a-dia, tais como: bolas, bambolês, molas, copos, panos, elásticos e etc

OF19 – Voz e comunicação - Oficina da saúde vocal através do canto e da dança circular – Mônica Vieira - Pedagoga com especialização em Administração Escolar/ Psicopedagoga/ Violonista com especialização em Musicalização Infantil. Graduada em pedagogia pela PUC São Paulo (1989) e pós-graduada em Psicopedagogia pela Universidade de Nova Iguaçu. Na área da educação, desenvolveu e ministrou aulas, capacitações e palestras em instituições e escolas para crianças, adolescentes e adultos. Na área da música, elaborou e ministrou aulas, oficinas, palestras e shows, atuando como violonista, cantora,



compositora, produtora e gestora da Maluah Produções. Colaboradora voluntária na Santa Casa de Misericórdia para pacientes em tratamento quimioterápico.

Ementa da oficina: Durante três horas de Oficina, será resgatada a importância de utilizar a VOZ corretamente não somente no campo da saúde; ressaltando que, através do falar e do cantar é possível quebrar resistências, abrir horizontes e educar(se) de forma criativa. Várias vivências, dinâmicas, ritmos, músicas e danças fazem parte da Oficina.

OF20 – A musicalização como ferramenta para uma nova comunicação no ambiente educativo –

George Ferreira – Educador musical em escolas municipais e estaduais da zona sul de São Paulo pelo projeto Ateliê-Escola, gerido pelo Instituto Eurofarma; atuou como professor responsável pela área de música e dança na Associação Cedro do Líbano de Proteção à Infância e no projeto Matéria Prima Itapevi (também pelo Instituto Eurofarma). Formado em Percussão Popular e Erudita na Escola do Auditório Ibirapuera e na EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo). Atualmente cursa Bacharelado em Percussão na Escola de Comunicações e Artes (USP) com disciplinas optativas no curso de Licenciatura em Música.

Ementa da oficina: A oficina consistirá em atividades de inserção da Música no universo infantil, acreditando na capacidade de ação direta da música no desenvolvimento cognitivo, afetivo, na propagação de conhecimento e na sociabilização; propondo um novo olhar para o coletivo partindo do individual, estabelecendo um espaço de troca entre todos e desmistificando a relação professor/aluno no ambiente educativo.

OF21 – O lúdico na educação infantil: brinquedos e brincadeiras cantadas – Marisa Vadeki

- Autora de projetos socioeducativos e artístico-culturais na rede pública e particular, coordenadora pedagógica, arte educadora atuante na empresa Vadeki Instrutoria Arte e Cultura, palestrante e formadora em temas ligado ao universo infantil. Pedagoga, contadora de histórias e orientadora educacional com magistério em exercício desde 2001 no ensino infantil e fundamental.

Ementa da oficina: A oficina oferecerá dinâmicas evidenciando a importância do fazer lúdico na educação infantil a partir das seguintes temáticas: encontro dos animais; o que é som?; o corpo como ferramenta musical; objetos sonoros; brinquedos e brincadeiras infantis; repertório musical; brinquedos e brincadeiras infantis; vídeo: a música na educação infantil; criando e cantando.

OF22 – Musicalização para crianças na primeira infância: repertório e práticas musicais – Eliane

Guedes Ferreira Carvalho - Estudou piano na Universidade Livre de Música “Tom Jobim” com a professora Donata Lange, frequentou o Conservatório de Tatuí, onde se formou em Teclado e professora de Musicalização Infantil. É pós-graduada em Musicalização Infantil e a Multidisciplinaridade. Trabalha há 19



anos em escolas da rede particular de Educação Infantil e Fundamental em São Roque (SP) como Educadora Musical. É professora de Musicalização Infantil e Teclado na Casa de Cultura da Prefeitura de Araçariguama há 12 anos. Trabalhou como capacitadora de professores na Rede Municipal em São Roque e ministra diversas oficinas de Formação de Educadores na Faculdade de São Roque (Fac).

Ementa da oficina: A oficina tem como intenção instruir os profissionais a desenvolver na criança o prazer em interagir com a música, estimular o canto usando um repertório adequado, desenvolver a percepção rítmica e auditiva, além de trabalhar habilidades cognitivas e motoras através da vivência musical.

OF23 – Educação emocional através dos contos de fadas – Patricia Marques - Educadora há mais de 12 anos, psicopedagoga pela PUC-SP, formada em Letras com especialização em Educação Infantil, contadora de histórias e atualmente cursando Pedagogia Hospitalar na Unifesp-SP. Trabalhou na empresa Instituto Vila Educação, programa socioemocional. É membro da equipe NeuroConecte e ministra cursos no Sieceesp.

Ementa da oficina: Na educação infantil, os contos são como instrumento de trabalho, a fantasia dos contos é fundamental para o desenvolvimento da criança. A educação emocional é um tema muito importante e discutido atualmente no ambiente escolar, profissional e familiar. O contato com as histórias, sejam elas infantis, juvenis ou mesmo adultas, deixam o ambiente mais leve e despertam emoções. É característico dos contos colocar um dilema existencial de forma breve e categórica. Na oficina serão trabalhadas as emoções contidas em um conto e como eles podem influenciar na compreensão de vida dos alunos. Serão também abordadas práticas de conto terapia: histórias podem aliviar tensões pré-conscientes e inconscientes.

OF24 - Música para brincar – Maria de Jesus - Pedagoga e especialista em Linguagens da Arte pela USP. Professora formadora do Departamento de Orientação Técnica na Diretoria Regional de Educação de Sapopemba - SME/PMSP de 2011 a 2016. Contadora de história. Pesquisadora e divulgadora da Cultura popular de tradição oral. Pesquisadora de cultura da infância e formadora voluntária dos Educadores do MAB (Movimento dos Atingidos por Barragens) e do MST (Movimento Sem Terra) na temática do Brincar e da Infância. Arte Educadora com experiência em Movimento GLBT e Movimento Cultural em Favela e em Organismos Sociais. Pesquisadora em “Descolonização de Currículos e Práticas Culturais na Educação”.

Ementa da oficina: Esta oficina trabalha com elementos musicais brincantes da cultura da infância, perpassa pelas memórias afetivas dos educadores, memórias corporais, memórias musicais. Apresenta um repertório de cantos e cantigas do canção popular da infância ressaltando heranças culturais que valorizam a oralidade dos sujeitos envolvidos direta e indiretamente (educadores e crianças).

OF25 – Primeiros socorros - Major Marcos – Tenente Coronel da Polícia Militar, instrutor de primeiros socorros na Escola Superior de Soldados da Polícia Militar do Estado de São Paulo; instrutor de suporte



básico de vida da Sociedade Brasileira de Cardiologia; professor de primeiros socorros nas Faculdades Oswaldo Cruz; e advogado.

Ementa da oficina: Primeiros Socorros - abordagem das técnicas de reanimação cardiopulmonar para o atendimento de vítimas pediátricas nos casos de engasgamento e de parada cardiorrespiratória.

OF26 – Falando com o futuro: O sucesso da comunicação com afeto. – Renata Meletti- Psicóloga clínica e hospitalar há 22 anos; pós-graduada em psicossomática; realiza atendimento psicológico no consultório e em clínicas de hemodiálise há 13 anos (em SP e no interior), oferecendo suporte aos pacientes e familiares; palestrante do SIEEESP e autora do livro: Mãe Recém-Nascida – Construção de uma nova identidade.

Ementa da oficina: A tecnologia vem mudando o modo de nos relacionarmos com as pessoas. Por um lado, temos acesso a todo tipo de conteúdo, por outro, o excesso das vias de comunicação disponíveis estão nos afastando delas. Com isso, as relações humanas estão cada vez mais fragilizadas e raras. O que preocupa e contradiz a teoria da comunicação com afeto. Usaremos, portanto, como ferramenta e instrumento mobilizador, a empatia, tida como um dos recursos capazes de transformar a maneira como nos relacionamos e nos comunicamos, já que o conceito aborda a capacidade de nos colocar no lugar do outro.

OF27 – Desmistificando a comunicação. – Rodnei Lira Aranha – Administrador de empresa, psicólogo e atualmente diretor de desenvolvimento do Instituto Próximo Passo. É também gestor de célula do Grupo CAO A - Ford Motors Company, docente do curso de pós-graduação de Gestão de Pessoas. Está cursando segunda formação em Direito. Tem como foco desenvolver projetos e processos administrativos e é coaching em gestão de pessoas, com observância no comportamento e comunicação.

Ementa da oficina: Visa trabalhar com a base na Programação Neurolinguística, que abrange a comunicação e como ela é diferencial para fazer gestão de vida pessoal, profissional e ser um multiplicador na área de comunicação. Aprenda a se comunicar melhor fazendo interferência no comportamento pelo campo da comunicação, e melhorando o entendimento entre equipes e relacionamento interpessoal. Conheça formas de se comunicar e se fazer entendido - compreender o outro na forma de auditivo, visual e sinestésico. É possível atingir, através da comunicação, um novo olhar de se fazer entender e assim criar ferramentas para o aprendizado em todos os níveis, e buscar através destas ferramentas o melhor caminho de passar uma ideia concreta ou não - dependendo do objetivo que quer alcançar. Descubra em você e nos outros onde podemos aprimorar a comunicação.



OF28 – Inclusão, o que fazer? - Vanuza Helena Moreira Silva - Com formação em pedagogia, atua há 30 anos na área de educação, tendo sido professora da educação infantil e fundamental. Com especialização em Libras e Baixa Visão, atuou especialmente com esses alunos ao longo do período em que leciona.

Ementa da oficina: A oficina permitirá a sensibilização referente à inclusão escolar, num espaço de diálogo que viabiliza compartilhar, comprometer e transformar a relação dos educadores com a criança portadora de necessidades especiais, através de procedimentos e técnicas que auxiliam os educadores em suas intervenções.

OF29 – Brincando de teatro e fazendo arte. – Elton Vitor - Formado em Artes Cênicas e Propaganda e Marketing, iniciou sua carreira no Teatro em 1.997. Atualmente é diretor da Cia Bule de Teatro, onde assinou a direção e a dramaturgia dos espetáculos “Culpa” e “A Livre História”, sendo esse infantil que traz como tema principal o direito de brincar da criança. Atualmente em processo de montagem de seu novo espetáculo, desta vez voltado para o público adulto, também é consultor em educomunicação, prestando seus serviços para a Fundação Julita. Como orientador pedagógico foi responsável por ações socioculturais no programa Lazer Comunitário – Vocação. Foi integrante como ator da Cia. Teatro de Domínio Público entre os anos de 2006 a 2010, quando realizou diversos espetáculos, e dentre eles destacam-se: “Desmonte a Grande Obra” e “Operetas de Noel Rosa”. No ano de 2003, iniciou o trabalho como professor de teatro, ministrando aulas para crianças, jovens, adultos e idosos; em diferentes instituições, projetos e empresas. Também ministrou oficinas de teatro no Sesc Santos, Teatro Municipal de Piracicaba, Teatro Municipal Cacilda Becker em Pirassununga e na Rose Ballet Scholl em Ribeirão Preto.

Ementa da oficina: O teatro tem sido utilizado como uma forte ferramenta no processo educacional de crianças, jovens e adultos, pois tem como base a comunicação oral, corporal, o trabalho em equipe, e a socialização. Estimulando a criatividade, a imaginação e o poder de fabular das crianças, educadores e a família, sempre de maneira lúdica, divertida e prazerosa.

Na oficina, o profissional pretende apresentar para o público diversas possibilidades de jogos teatrais voltadas para o público infantil, na perspectiva de ampliar o repertório do educador para que o mesmo possa se apropriar das propostas e transforma-las conforme as demandas de seus grupos.

Serão realizados exercícios que possibilitam a criação de brincadeiras e jogos teatrais de maneira dinâmica, prática e divertida.

OF30 – A importância do trabalho com argila aliada à psicomotricidade da criança. – Ariane Hecth - Arte Educadora, artista plástica e ceramista. Pós-graduada em História da Arte pela FAAP, graduada em Educação Artística com especialização em Artes Plásticas e Desenho, pela FATEA. É coautora de livros, escreve artigos para revistas de educação. Palestrante do SIEEESP, AMEESP, Feira Saber e editora Paulus.



Ementa da oficina: A oficina propõe trabalhar atividades com argila desenvolvendo a psicomotricidade fundamental à criança da educação infantil. Considerada a idade dourada da criatividade onde a criança brilha com seu talento artístico. Capaz de cultivar o sentido do belo e despertar sua sensibilidade artística. O trabalho com argila auxilia na coordenação motora fina, e oferece experiência tátil e cinestésica. É importante trabalhar com a argila pois faz-se necessária a vivência em amassar, esticar, espremer e alisar que o material propõe. Desta forma contribuimos com exercícios de psicomotricidade auxiliando a firmeza da mão para sustentar o lápis e assim desenhar e escrever muito bem.

OF31 – Dançar a cor – Gabriela Francischinelli – Gabriela Francischinelli é pedagoga, com especialização em pedagogia Waldorf, arte-educadora brincante e mãe de lata (4 anos) e Elomar (1 ano). Apaixonada por educação e pela infância, sonha e milita a construção de um mundo sustentável - consigo, com o outro e com a natureza. Atualmente desenvolve trabalho de formação e assessoria para Secretária Municipal de Educação, Federação das Escolas Waldorf do Brasil, escolas, pais e professores.

Ementa da oficina: Na oficina será oferecida vivências corporais de dança e movimento, experimentando nosso corpo e refletindo sobre as percepções e sensações. Haverá também propostas inspiradas no Laboratório Segni Mossi, em que os rastros da dança / do movimento são registrados de maneira gráfica através da cor.

OF32 – Crianças desatentas e agitadas = TDAH? - Fabíola Dobrillovich - Neuropsicopedagoga clínica com especialização em saúde mental e educação inclusiva. Possui atualização em neuropsicologia infantil pela Escola Paulista de Medicina (UNIFESP). É especialista em psicomotricidade, orientadora educacional, docente em cursos de pós-graduação e também palestrante.

Ementa da oficina: A oficina tem como objetivo orientar e transmitir informações corretas e adequadas sobre o TDAH, procurando esclarecer dúvidas, desfazer mitos, conhecer os sintomas e as formas de tratar esse transtorno. Ao longo do curso será possível compreender o que é TDAH, como é feito o diagnóstico e quais os critérios; qual a abordagem do tratamento, os medicamentos, o papel dos pais e da escola frente a este transtorno, trazendo propostas de inovação em sala de aula.

OF33 – A construção da identidade corporal na educação infantil - Rafael Ribeiro – Pedagogo social, produtor audiovisual, agente do brincar, especialista em Libras; pós-graduando em “Gênero e Sexualidade”. Atua como docente em cursos de pós-graduação e extensão no Instituto Próximo Passo, além de realizar formações a respeito das seguintes temáticas: inclusão; educação étnico racial; gênero e sexualidade; Brinquedos e Brincadeiras; Educação e Espiritualidade; Contação de História; Gestão Democrática.



Ementa da oficina: A construção da identidade do ser humano inicia desde a primeira infância, através das interações e todo repertório cultural que a ela é disponibilizado.

Essa oficina tem como principal objetivo pensar como se dá a construção da identidade corporal dos pequenos e quais atividades são indicadas para cada faixa etária, de forma a possibilitar que nesse processo as crianças sejam protagonistas.

OF34 – Danças e brincadeiras da cultura popular – Simone Matella - Trabalha há 28 anos na educação pública. Formada em Educação Física, atuou como professora da área por 12 anos como titular na PMSP. Foi diretora, assistente de direção e coordenadora pedagógica em escolas da PMSP, na região da Capela do Socorro. Atua como professora titular de educação infantil em EMEI. Trabalhou como colaboradora nos Setores de Programas Especiais (Recreio nas Férias, Educom.rádio, dentre outros.) e oficina pedagógica (Formação de Diretores e Coordenadores Pedagógicos) por seis anos, na DRE Capela do Socorro (PMSP).

Ementa da oficina: “O professor precisa cuidar de sua expressão e posturas corporais ao se relacionar com crianças. Não deve esquecer que seu corpo é um veículo expressivo, valorizando e adequando os próprios gestos, mímicas e movimentos na comunicação com crianças...” (RCNEI)

Comungando dessa afirmativa, a oficina em pauta é um compilado de brincadeiras e danças que desvendará movimentos diversos que habitam o inconsciente dos educadores participantes, redimensionando o prazer de brincar e dançar e, por sua vez, se aproximando mais da cultura infantil.

OF35 – Criança é movimento, diversidade e encantamento. – Soraia Cássia - Pós-graduanda em Gestão da Educação Pública - UNIFESP. Pós-graduada em Ética, Valores e Cidadania na Escola - USP. Graduada em Pedagogia - UNISA. Professora de educação infantil e ensino fundamental da rede municipal de São Paulo e formadora de professores no Projeto Tutoria da Cooperapic. Atua há 13 anos na área de educação de crianças na primeira infância, como professora de Educação Infantil, coordenadora pedagógica, diretora escolar, gestora social e formadora de professores.

Ementa da oficina: Aceitar que todas as crianças sejam diferentes umas das outras é fácil, o desafio é tratar educacionalmente essas diferenças e incluir a diversidade como fator de enriquecimento da aprendizagem. Mas pensemos que o movimento é o primeiro canal de comunicação do indivíduo e, para a criança pequena, significa muito mais do que mexer partes do corpo ou deslocar-se no espaço, esta é a principal forma de se expressar e se comunicar com o mundo. Sendo assim, podemos voltar nosso olhar para esta área do conhecimento e investir em atividades que contemplem o movimento como cerne do processo de desenvolvimento.

OF36 – A arte de brincar com o faz de conta. – Cristiano dos Santos - Graduado em Educação Física pela UNIP, é especialista em Educação Física Escolar pela FMU e em Psicopedagogia pela UAM. Diretor



pedagógico das companhias Nossa Turma e Bora Brincar, e professor de Educação Física Infantil nas instituições Colégio Magno e Mágico de Oz. É também facilitador em Jogos Cooperativos, contador de histórias e manipulador de bonecos, e autor dos livros “Bora Brincar - um convite à brincadeira” e “Jogos do Mundo Todo”. Se dedica ainda como palestrante e na direção da página Brincadeiras e Jogos no Facebook.

Ementa da oficina: O faz de conta é parte da infância a partir dos 02 anos de idade, e é por intermédio dele que as crianças passam a identificar, compreender e ressignificar situações que acontecem no dia a dia. Por este motivo, o educador deve se apropriar desta ferramenta em suas aulas, aproximando assim sua linguagem à linguagem da criança.

O brincar de faz de conta é viajar para reinos distantes, ser pai, mãe, médico, cachorro. Neste brincar conseguimos nos desprender, despir, se envolver e envolver quem conosco brinca nesta linda caminhada chamada vida.

OF37 – Brincadeiras e jogos do mundo todo– Tiago Aquino - Graduado em Educação Física (FMU). Especialista em Educação Física Escolar (FMU). Membro do LEL - Laboratório de Estudos do Lazer (LEL/DEF/IB/UNESP Rio Claro-SP). Member of the World Leisure Organization. Coordenador da Pós-Graduação em Lazer e Recreação – FMU e USCS. Palhaço Profissional (DRT 0040872/SP). Autor de 32 livros em Educação, Educação Física e Gestão, entre eles “Manual de Lazer e Recreação” – Phorte Editora, “Recreação: conceitos e práticas culturais” – WAK Editora; “Jogos e Brincadeiras” – Editora Vozes; “Práticas em Brincadeiras e Jogos” – Editora Supimpa. Diretor da Entretenimento SP, Kids Move Consultoria, Lab-Brincar e Página Brincadeiras e Jogos. Consultor e Palestrante.

Ementa da oficina: Esta oficina tem como propósito reconhecer e disseminar as diferentes contribuições dos JOGOS DO MUNDO TODO na construção e desenvolvimento das crianças, e sua relação com a cultura e a escola.

OF38 – Corpos em movimento - Cuidando das interações. – Sun Ra Gerales - Atua nas áreas de educação e artes. Atriz formada pela CAL (Casa das Artes de Laranjeiras-RJ), pedagoga pela Universidade Anhembí Morumbi SP, arte educadora, consultora em projetos educacionais, pesquisadora das Artes do Corpo. Especializada em Corpo: Dança, Teatro e Performance pela Escola Superior de Artes Célia Helena.

Ementa da oficina: A oficina tem por objetivo propiciar aos participantes, por meio de jogos teatrais e experiências sensoriais, uma reflexão acerca do próprio corpo e da importância do movimento no cotidiano escolar para a formação plena do indivíduo.

OF39 – A criança em movimento. – Eliane de Oliveira - Pedagoga graduada pela Universidade Ibirapuera – UNIB, Extensão Universitária em TEA - Transtorno do Espectro Autista e cursando Pós-graduação em



LUDOPEDAGOGIA. Atuando há 20 anos na área de educação infantil, na rede conveniada do município de São Paulo, atualmente é formadora e coordenadora pedagógica.

Ementa da oficina: Refletir, vivenciar e explorar os movimentos corporais da criança como importante instrumento lúdico para o desenvolvimento e potencialização de suas expressões, descobertas, comunicação e aprendizado. O desenvolver da criança deve ser entendido como um processo global, pois quando corre e pula, ela amplia sua motricidade e, paralelamente, é um desenvolvimento social, pois brinca com parceiros, obedece às regras, recebe informações e estabelece relações cognitivas, tornando-se assim, um ser inteiro. (Tizuko M. Kishimoto).

OF40 – Na rua sem wi-fi – Anderson Vieira da Costa - Formação em Logística pela Uninove e idealizador do projeto. **Fernanda Linhares** - Graduada em Pedagogia pela Uniban e Pós-graduada em Ludopedagogia pela Faculdade Campos Elíseos, é responsável pelas brincadeiras de 0 a 5 anos. **Barbara Luz** - Formação em Comunicação Social com habilidade em Jornalismo, é responsável pelas redes sociais. **Yuri Salvador** - Formação em Comunicação Social com habilidade em Jornalismo, é responsável pelas fotos, vídeos e demais divulgações.

Ementa da oficina: É cada vez mais comum vermos crianças a maior parte do tempo dentro de casa. Tal realidade acarretada devido à violência, e o uso excessivo da tecnologia. O “Na rua sem wi-fi” surgiu de um grupo de amigos que passaram a infância brincando aos domingos em uma rua de lazer, e atualmente tem como intuito o entretenimento lúdico, promovendo interação social com diversas faixas etárias, contribuindo para o desenvolvimento de habilidades, respeito às regras, compartilhando a alegria e o prazer em brincar. Acreditamos que unindo as gerações, e resgatando as brincadeiras antigas com um dinamismo bem atual, podemos gerar oportunidade para uma sociedade melhor.